

À la nuit lombante

Guide pédagogique



Compagnie de danse

SURSAUT

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Ce cahier pédagogique se veut un outil pour préparer et/ou faire le suivi avec les élèves qui vont assister au spectacle *À la nuit tombante* et leurs permettre d'en retirer des éléments culturels et éducatifs importants pour leur développement. À cet effet, nous vous proposons des informations sur la compagnie de danse Sursaut ainsi que sur le spectacle présenté. Pour faire connaître les métiers des artistes en danse et le processus de création d'un spectacle de danse du point de vue de la chorégraphe et des danseurs, nous nous adressons aux enfants sous forme de lettres. Des activités à faire avant et après le spectacle vous sont suggérées, vous pourrez les utiliser de la façon que vous jugerez la plus adaptée à votre groupe.

CONTENU DU GUIDE

- ◆ Informations sur la compagnie de danse Sursaut
- ◆ Informations sur la direction artistique
- ◆ Présentation du spectacle *À la nuit tombante*
- ◆ Lettre de la chorégraphe Francine Châteauvert
- ◆ Lettre du danseur Simon Durocher Gosselin
- ◆ Lettre de la danseuse Stéphanie Brochard
- ◆ Lettre du danseur et directeur général Adam Dymburt
- ◆ Suggestions d'activités avant et après le spectacle



LA COMPAGNIE DE DANSE SURSAUT

Fondée à Sherbrooke en 1985, la compagnie de danse Sursaut se consacre à la création, la production et la diffusion de spectacles de danse pour la jeunesse et la famille. Les productions de la Compagnie sont présentées d'un océan à l'autre au Canada et à l'étranger. Joyeuses et touchantes, les créations de Sursaut ravissent les spectateurs jeunes et moins jeunes partout où elles sont présentées.

La compagnie de danse Sursaut est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et la Ville de Sherbrooke.



LA DIRECTION ARTISTIQUE

Francine Châteauvert assume depuis 1987 les rôles de directrice artistique et chorégraphe de la compagnie. Empreintes de simplicité et de candeur, ses oeuvres proposent des performances imprégnées d'un réalisme poétique dans une gestuelle hautement physique. La profondeur, la beauté, les petits et grands bonheurs qui se trouvent dans les choses toutes simples et dans les moments quotidiens en apparence anodins, sont transmis dans ses oeuvres. Les notions de simplicité et d'authenticité sont au coeur de sa démarche artistique. Elle a signé plus d'une quinzaine d'oeuvres chorégraphiques dont les plus récentes sont: *Portrait de famille et de ses invités* 2001, *L'Échappée* 2004, *À la nuit tombante* 2005 et *Le jardin caché* 2008. Francine Châteauvert a reçu en 2006 le *Prix à la création artistique en danse* du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'Estrie.

À LA NUIT TOMBANTE

À la nuit tombante est la cinquième création pour la jeunesse et la famille produite par la Compagnie et signée par la directrice artistique et chorégraphe Francine Châteauvert. La première version du spectacle a été présentée en avril 2005. Le spectacle a entamé sa diffusion en tournée à l'automne 2006. Depuis, *À la nuit tombante* est présenté dans différentes régions du Québec, au Nouveau Brunswick, en Ontario, et à Terre-Neuve/Labrador. Le spectacle sera également présenté aux États-Unis et dans les provinces de l'Ouest canadien.

À la nuit tombante est une oeuvre poétique célébrant la délicatesse, le dénuement, la lenteur et témoigne de l'importance pour l'être humain de parfois s'arrêter, de regarder autour de soi et d'entretenir avec la nature et ses cycles un lien essentiel. La capacité d'abandon et d'émerveillement et le lien étroit qui existe entre le réel et le fantastique sont aussi des notions abordées dans cette oeuvre. Le spectacle propose un univers magique. L'aspect visuel fort (la scénographie, les costumes, les éclairages) ainsi que la musique et les effets sonores, viennent appuyer de façon convaincante le propos chorégraphique. Dans ce spectacle, la parole n'est pas utilisée et il n'y a pas non plus une histoire avec un début et une fin comme dans une pièce de théâtre, c'est plutôt un spectacle où la poésie du corps est à l'honneur. Le spectacle commence lorsque Auguste s'apprête à prendre le train pour se rendre dans la forêt d'eau. Au contact de cet univers et des créatures qui y habitent Auguste sera transformé. D'un homme inquiet, tendu, fatigué et désemparé avec le regard étroit il deviendra plus calme, plus confiant, il découvrira le bonheur de s'arrêter, de regarder autour de lui.

Lorsque les enfants verront le spectacle *À la nuit tombante* ils en auront une compréhension instinctive. Leur perception sera déterminée par leur grille de sensibilité personnelle, mais aussi influencée par leur milieu de vie ainsi que par leur âge. Ils recevront les images et feront des liens avec leurs propres références et la force de leur imagination.

Nous croyons que le spectacle *À la nuit tombante* saura inspirer et toucher les enfants, stimuler leur créativité, démontrer l'importance du langage corporel comme moyen d'expression et de communication et développer aussi leur goût pour les arts de la scène et tout particulièrement pour la danse.

Conception et chorégraphie : Francine Châteauvert

Interprétation : Stephanie Brochard, Simon Durocher-Gosselin,
Adam Dymburt, Alice Dymburt, Jasmine Inns,
Mélanie Lebrun, Nancy Letendre

Interprètes substitués : Dominique Bolduc, Érika Morin

Musique : Michel G. Côté

Décor et éclairages : Bernard Langlois

Costumes : Sylvie Baillargeon, Dominique Thériault



C'est à partir d'un personnage, Auguste, que le spectacle *À la nuit tombante* a été créé, voici son histoire.

La petite histoire d'Auguste

Auguste est cordonnier. Il apprit le métier dès son plus jeune âge au côté de son père Marek. Il grandit à travers les outils, dans les odeurs de cuir, écoutant les sons répétitifs du travail du cordonnier. Son univers, c'était l'atelier, la boutique, il y travaillait, il y mangeait, il y dormait.

Auguste prit la relève de son père lorsqu'il mourut. Auguste travaillait du matin jusqu'au soir et plus encore. Il aimait le travail bien fait, à outrance parfois. Il avait peine à voir les gens autour de lui, occupé qu'il était sur ses ouvrages. Un jour, il eut besoin de quelqu'un pour l'aider dans sa boutique. C'est ainsi qu'il fit la connaissance de Julia. Sans qu'Auguste ne le remarque, la cordonnerie qui était jusqu'à ce jour un lieu sombre, se transforma en un endroit lumineux et coloré. Les clients affluaient.

Les années passèrent et le cordonnier continuait son travail effréné, il montrait des signes de fatigue. Julia lui parla alors de la forêt d'eau, un endroit magnifique où il pourrait aller se reposer. Auguste avait déjà entendu des gens dire de cette forêt, que c'est un endroit qui ouvre le regard et le cœur des gens. Certains racontent même qu'un petit peuple occupe ce territoire et que ces créatures à la beauté insaisissable, ont des danses nocturnes qui comportent des rituels ou elles tournent, sautent et s'ébattent dans un total abandon. D'autres disent encore que ces créatures exercent un charme incontestable sur les passants qui s'aventurent dans leurs univers.

Un jour, Julia lui mit un billet de train sur sa table de travail, en insistant pour qu'il se rende dans la forêt d'eau. Quand elle lui offrit ce billet de train, ses yeux verts étaient particulièrement brillants et sa voix était comme une chanson. Auguste se sentit ensorcelé, prit le billet, fit sa valise et partit le soir même. Il prit le train de nuit et au petit jour il arriva à l'orée de cette forêt. Auguste ne savait pas être ailleurs que dans son atelier, il était inquiet, fatigué et se sentait très maladroit à se reposer, désemparé loin de son atelier, il avait peur....

LETTRE DE LA CHORÉGRAPHE

Bonjour,

Mon nom est Francine Châteauvert, j'ai 51 ans et je suis directrice artistique et chorégraphe, c'est mon métier. Depuis plus d'une vingtaine d'années, c'est comme ça que je gagne ma vie. La chorégraphe fait la création, a les idées de départ, crée les mouvements, fait la mise en scène pour que ça devienne un spectacle de danse sur scène. Veux-tu savoir comment je trouve mes idées ?

D'abord je dois te dire qu'il n'y a pas de paroles dans mes créations, c'est avec le mouvement que je m'exprime. J'ai toujours aimé bouger. Le mouvement me fascine. Parfois, je me couche le soir, je ne dors pas et il y a des images qui apparaissent dans ma tête : des personnages, des mouvements, des couleurs, un lieu, des ambiances sonores. Ces images reviennent souvent dans ma vie quotidienne : quand je conduis ma voiture, quand je fais la vaisselle, quand je jardine, quand je bois mon thé. J'écris ces idées de personnages et de mouvements. Je dessine certaines images qui s'imprègnent le plus dans mon souvenir (celles que je retiens reviennent souvent dans ma tête). Ensuite, à partir de ces idées, naît un projet artistique qui aura comme résultat la création d'une oeuvre chorégraphique.

Je choisis alors des artistes pour travailler avec moi, d'abord des danseurs et des danseuses. Pour une chorégraphe, ils sont essentiels et sont en quelque sorte les outils, l'instrument de base de la création d'une chorégraphie. Sans eux la danse n'existe pas. Une chorégraphe sans danseur c'est comme un musicien sans instrument ou un peintre sans peinture, ni pinceaux, ni toile. Je travaille avec les danseurs en studio, à partir de mes idées de départ. Nous explorons ensemble des mouvements et des personnages afin de leur donner une forme plus précise. Nous enregistrons ce que nous avons fait avec une caméra vidéo. Puis, je continue à réfléchir à ce spectacle que je veux réaliser. En parallèle au travail en studio avec les danseurs, je travaille avec les autres créateurs du spectacle : le compositeur pour la musique, le scénographe pour le décor et les accessoires, la costumière pour les costumes, l'éclairagiste pour les éclairages de scène. Un peu comme un chef d'orchestre, c'est moi, comme chorégraphe, qui dirige tous les membres de l'équipe qui collaborent à la réalisation du spectacle. Le travail de chacun est très important. Plusieurs mois de travail ont été nécessaires pour créer le spectacle que tu verras bientôt.

Je souhaite que le spectacle *À la nuit tombante* saura t'inspirer puisque c'est ça le but de mon travail. Si tu as le goût de m'écrire pour me donner tes commentaires sur le spectacle que j'ai créé ou si tu as des questions sur mon métier, n'hésite pas, ça me fait toujours plaisir d'échanger avec les jeunes pour qui je travaille.

Je t'envoie mes sincères salutations,

Francine Châteauvert

LETTRE DU DANSEUR SIMON DUROCHER GOSSELIN

Salut,

J'aimerais te raconter comment j'ai fait pour faire un métier que j'aime. Quand j'avais 4 ans, mes parents m'ont amené voir un spectacle du Cirque du soleil. De retour à la maison, ma mère m'a trouvé debout sur la rampe du balcon (c'était très haut) je voulais marcher sur la corde à linge comme les funambules dans le spectacle. Ma mère m'a vite fait descendre de là et m'a expliqué qu'il fallait beaucoup de pratique pour réussir à être équilibriste. Alors, l'aventure commençait...

Par la suite j'ai voulu devenir comédien sur un bateau et j'ai fait ma première pièce de théâtre en troisième année. Après le spectacle, des gens que je ne connaissais pas sont venue me dire que j'étais très bon, ça m'a fait chaud dans le cœur. Ensuite j'aurais voulu faire de la danse à claquette mais il n'y avait pas de cours dans mon village, alors j'ai fait de la danse rock and roll et swing acrobatique. J'aimais beaucoup ça surtout quand j'étais très essoufflé! et après il y a eu le théâtre, la danse africaine et la capoeira, les ateliers de clown, de masque, de break dance, de gumboots (danse percussive) et de zapateo- boleadoras (genre flamenco avec des chaînes qui font du rythme en les frappant au sol) et les arts du cirque.

En participant aux ateliers de Cirque du monde de Sherbrooke, j'ai découvert une passion qui a grandi à pas de Goliath au fil des années. En 2003, j'ai complété ma formation d'instructeur - formateur de cirque social à l'École nationale de cirque de Montréal. J'ai enseigné le cirque dans plusieurs écoles primaires et secondaires de l'Estrie en créant parallèlement des spectacles de rue avec mes amis que je présentais dans les festivals en été. J'ai réalisé que j'aimais beaucoup faire des spectacles qui intègrent le cirque, le mouvement, la danse, la théâtralité. Je veux travailler maintenant à créer des spectacles qui mettent en valeur mes habilités d'échassier, d'acrobate, de danseur et je veux poursuivre ma formation en prenant des ateliers en arts du cirque et en danse.

Depuis 2006, parallèlement à mes projets personnels, je travaille avec la compagnie de danse Sursaut. Je fais le rôle du Paon rampant dans le spectacle *À la nuit tombante*. J'aime ce rôle car c'est une créature fantastique qui a souvent la tête en bas et qui fait des acrobaties. Dans le spectacle je donne mon 100% sur scène pour que les enfants et les adultes apprécient le spectacle. Travailler pour une compagnie de danse m'a donné le goût de multiplier mes expériences en danse. Je prends donc, à travers les répétitions et les tournées de spectacles, différents cours en danse contemporaine et en danse contact improvisations. Mon plus grand rêve (où plutôt mon objectif) serait de partir à l'aventure avec mes amis pour faire des spectacles partout sur la planète!

Je te souhaite de réaliser tes rêves et de faire un métier qui te passionne et t'amuse!!!!

À bientôt
Simon

LETTRE DE LA DANSEUSE STÉPHANIE BROCHARD

Bonjour!

J'ai 26 ans et je suis danseuse, comédienne et professeur de danse. J'ai toujours aimé danser et j'ai commencé très jeune à prendre des classes de danse. Plus tard lorsque j'avais environ 15 ans, j'ai décidé que je voulais danser pour en faire mon métier. J'ai alors pris des cours de façon plus intensive, en suivant un programme qu'on appelle danse-étude. Comme toi, j'allais à l'école le matin et puis l'après-midi je prenais des cours de danse pour parfaire ma technique. Au début je voulais être une ballerine, mais j'ai découvert la danse moderne et j'ai su que c'était exactement ce que je voulais faire. Mais en fait, j'aime la danse en général, je fais aussi de la danse historique, plus précisément de la danse baroque (style de danse qui date du temps du roi de France Louis XIV ou les femmes portent de belles robes!) Je suis aussi un professeur de danse. J'ai appris à enseigner la danse à l'École Nationale de Ballet de Toronto et depuis je l'enseigne aux jeunes comme toi! J'aime beaucoup les arts et la scène, j'ai aussi suivi une formation de théâtre. J'ai déjà joué dans quelques pièces de théâtre et j'ai aussi créé les miennes.

Je travaille avec la compagnie de danse Sursaut depuis l'automne 2008. J'ai été embauché pour, entre autres, apprendre le rôle de Julia qui est aussi l'Antilope des Neiges dans le spectacle *A la nuit tombante*. C'est un rôle très spécial, parce que c'est une créature unique qui orchestre tout ce qui se passe dans la forêt d'eau. Elle a pour mission de calmer Auguste, un humain très stressé par la vie.

Je travaille aussi, avec la chorégraphe et trois autres danseurs, à la création d'un nouveau spectacle. Nous ne savons pas encore le titre de cette nouvelle production car nous sommes au début du processus de création. En studio, la chorégraphe nous montre des nouveaux enchaînements de mouvements que l'on essaie. Parfois ça fonctionne bien d'autre fois, ça ne fonctionne pas. Nous cherchons ensemble les enchaînements de mouvements, qui expriment bien l'idée de la chorégraphe. Une fois que les mouvements sont trouvés, il faut les répéter de nombreuses fois pour les mémoriser complètement dans notre corps afin de bien les danser. Nous avons encore beaucoup de travail avant la première représentation qui aura lieu en octobre 2009.

Après la représentation tous les danseurs reviennent sur la scène pour parler avec le public, si ça t'intéresse viens nous voir!

Au plaisir

Stéphanie

LETTRE DU DANSEUR ET DIRECTEUR GÉNÉRAL ADAM DYMBURT

Bonjour!

Mon nom c'est Adam, j'ai 57 ans et je suis danseur-comédien-acrobate et aussi directeur général de la Compagnie. J'ai étudié en théâtre et en danse puis, j'ai étudié et enseigné l'acrobatie à l'École Nationale de cirque de Montréal. Je travaille avec la compagnie de danse Sursaut depuis vingt-trois ans et j'ai participé comme interprète à toutes ses productions.

J'adore les spectacles et le mouvement. Quand j'étais jeune, je faisais beaucoup de sport à l'école. J'aimais la performance physique. C'est ce qui m'a amené à la danse.

Il faut beaucoup travailler en studio avant de monter sur scène et de jouer devant un public. Quand je fais partie de l'équipe de danseurs durant la création du spectacle, mon travail consiste à apprendre les mouvements à mesure que la chorégraphe les invente. Quelques fois je l'aide en essayant des mouvements spontanément. Lorsque j'apprends des chorégraphies, j'ai besoin de faire les mouvements plusieurs fois pour les mémoriser dans mon corps. En fait, je suis lent à apprendre mais, quand je connais la chorégraphie, je ne l'oublie pas. Je dois souvent créer un personnage à partir de la danse que j'exécute. Dans *À la nuit tombante*, je tiens le rôle d'Auguste. Je ne sais pas jusqu'à quand je pourrai continuer à danser parce que c'est très exigeant physiquement et je ne suis plus vraiment un jeune garçon.

J'adore faire du spectacle, être sur la scène, donner au spectateur, mais j'aime aussi d'autres aspects de la scène. Ainsi je joue aussi d'autres rôles, moins visibles mais tout aussi important. Depuis plus de 15 ans, c'est moi qui m'occupe de faire le montage et le démontage des décors quand la Compagnie fait des représentations à Sherbrooke ou en tournée. J'adore ça. Je fais aussi beaucoup d'autres choses dans la Compagnie. Je suis entre autres responsable des finances, de la comptabilité et de la vente des spectacles. C'est la passion de la scène, le moment de rencontre avec le public qui me motive à faire tout ça.

Alors au plaisir de te voir bientôt !

Adam

INTRODUCTION AU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Ce guide pédagogique a pour but de venir en aide aux enseignants qui voudront utiliser le spectacle *À la nuit tombante* afin de suivre leurs élèves dans un cheminement pédagogique. L'enseignant aura plusieurs choix qui toucheront à la communication, l'aptitude à développer un projet en groupe, le développement de la créativité, l'expression orale, écrite et corporelle ainsi qu'un peu d'analyse simple et de critique.

Il y a des suggestions d'activités avant et après le spectacle. On peut aussi décider d'aller voir *À la nuit tombante* sans préparation, puis, faire un cheminement par la suite, en utilisant les exercices suggérés les plus appropriés.

———— SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS AVANT LE SPECTACLE ————

ACTIVITÉ 1 – LE CONTENU DU SPECTACLE

Objectif : Donner des outils aux enfants pour mieux apprécier le spectacle

Réalisation : Lire aux enfants ou faire lire par les enfants *La petite histoire d'Auguste*

ACTIVITÉ 2 – LES MÉTIERS DE LA DANSE

Objectif : Faire connaître aux enfants le métier de chorégraphe et de danseur.

Amorce : Lire aux enfants ou faire lire par les enfants les lettres de la chorégraphe, des danseurs et de la danseuse.

Réalisation :

- ◆ Ouvrir la discussion suite à la lecture sous forme de commentaires et de questions.
- ◆ Faire parler les élèves de leurs propres expériences et de ce qu'ils connaissent de la danse.

Variante pour les élèves du 2e et 3e cycles : Écrire une lettre à la chorégraphe ou aux danseurs pour émettre des commentaires ou pour poser des questions sur leurs métiers respectifs.

ACTIVITÉ 3 - LANGAGE CORPOREL

Objectif : Démontrer l'importance et la diversité du langage corporel dans l'expression de soi et dans la communication avec les autres.

Amorce : L'enseignant aide les élèves à identifier les différentes façons de s'exprimer sans la parole. Quelques exemples à apporter si besoin : le dessin, les sons, l'expression du corps. En ayant recours à l'un de ces moyens, l'enseignant élabore sur l'expression corporelle. Il explique que par des gestes, des positions de corps, des expressions du visage, etc. on peut exprimer différentes choses, inventer un personnage, imiter un animal ou bien exprimer une émotion.

Réalisation : Chaque élève choisi ce qu'il veut communiquer ou représenter et en fait une démonstration devant la classe, les autres disent à tour de rôle ce qu'ils voient.

Exemples : Une émotion (la peur, la joie, ...)
Un animal (ours, poisson, oiseau,...)
Un sport (volleyball, soccer,...)

Retour sur l'activité (discussion) : On fait un retour sur cette activité en demandant aux élèves de parler de la difficulté d'exprimer quelque chose sans parole.

———— SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS APRÈS LE SPECTACLE ————

Activité 4 - AFFICHE

Objectif : Réaliser une création plastique

Amorce : L'enseignant et les élèves décident des composantes de l'affiche, par exemple : taille du papier, lettrage, illustrations, découpages, textes écrits, renseignements pertinents, signature, matériel requis, etc. Ils établissent ensemble des critères d'évaluation.

Réalisation : Les élèves vont créer une affiche qui représente bien selon eux le spectacle *À la nuit tombante*. Elle peut se présenter sous diverses formes : un dessin, une peinture, un collage, etc. et peut être réalisée par de petites équipes de 3 ou 4 élèves. Les affiches peuvent être exposées en classe.

Activité 5 - BANDE DESSINÉE

Objectif : Créer une bande dessinée à partir d'un ou plusieurs personnages du spectacle à travers une action imaginée par les élèves.

Amorce : L'enseignant et les élèves décident de combien d'images aura la bande dessinée (peut-être une image par élève par groupe), des matériaux utilisés, etc. Par exemple : 4 ou 6 élèves se rassemblent et chacun fera une image ou une page de la bande dessinée de l'histoire déterminée par le petit groupe.

Réalisation : Chaque groupe réalise sa bande dessinée qui pourrait être exposée dans la classe.

Retour sur l'activité (discussion) : Chaque groupe nomme un porte-parole qui explique à la classe ce qu'ils ont fait. Ils font connaître le personnage qu'ils ont choisi, comment ils voient ce personnage et ce qu'il fait.

Variante pour les élèves du 1er cycle : Faire dessiner aux enfants une scène du spectacle ou un personnage qu'ils ont aimé.

Activité 6 - POÈME

Objectif : Écrire un poème à partir du spectacle.

Amorce : Les élèves se réunissent en petits groupes de 3 ou 4. Ils parlent de ce qu'ils ont retenu du spectacle et écrivent sur une feuille de papier 10 mots qui représentent bien leurs réactions. Par exemple : les couleurs, les ambiances, les sentiments inspirés par un personnage, sa façon de bouger, etc.

Réalisation : Les élèves composent un poème de 10 lignes à partir de ces mots. Puis chaque groupe présente son poème à la classe.

Retour sur l'activité (discussion) : Avez-vous été capable d'exprimer ce que vous avez retenu du spectacle ? Quelles ont été vos difficultés ?

Variante pour les élèves du 1er cycle : Comme amorce, l'enseignant aide les élèves à choisir 3 ou 4 mots selon le vocabulaire qu'ils connaissent et qui peuvent être reliés au spectacle.

Activité 6 - COMMENTAIRES

Objectif : Donner une appréciation d'un spectacle.

Amorce : Préparer une discussion sur comment on peut donner une appréciation ou faire une critique de spectacle. La base de la discussion s'appuie sur certains critères :

- ◆ Ce qu'ils ont aimé et pourquoi.
- ◆ Ce qu'ils n'ont pas aimé et pourquoi.
- ◆ Ce qui les a étonné, amusé, dérangé et pourquoi.
- ◆ Le personnage qui les a le plus impressionné et pourquoi.
- ◆ Parler de la danse, des mouvements, du décor et des costumes, des accessoires, de la musique.

Réalisation : En petits groupes, ils discutent du spectacle. Chaque groupe écrit ce qu'il pense en fonction des critères de la critique et présente le résultat sous forme de lettre adressée à la chorégraphe. Puis chaque groupe lit sa lettre à la classe. L'enseignant peut décider d'envoyer ces lettres à la compagnie Sursaut.

Retour sur l'activité (discussion) : En classe, les élèves disent s'ils ont trouvé difficile d'expliquer pourquoi ils aiment ou n'aiment pas quelque chose.

Variante pour les élèves du 1er et 2e cycles : Faire une discussion en plénière. Réduire les critères à : Qu'est-ce que tu as aimé et qu'est-ce que tu n'as pas aimé et pourquoi ? Pour le 2e cycle, on peut ajouter : Quel est le personnage qui t'as le plus impressionné et pourquoi ? Ils peuvent exprimer ce qu'ils pensent avec un dessin personnel ou une lettre très simple de toute la classe ou écrite en petits groupes pour le 2e cycle.

La compagnie de danse est subventionnée par le *Conseil des arts et des lettres du Québec*,
le *Conseil des Arts du Canada* et la *Ville de Sherbrooke*.

Compagnie de danse Sursaut

250 rue du Dépôt, bureau 322, Sherbrooke (Quebec) J1H 5G1

Tel.: (819) 822-8912 Téléc.: (819) 822-0914

info@sursaut.ca www.sursaut.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

